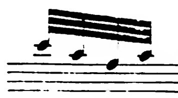VORWORT.

Lange war ich unschlüssig, ob die in diesem Werke enthaltene Cadenz darin aufzunehmen sei oder nicht, weil ich befürchtete, sie möchte etwa nicht richtig aufgefasst werden. Um daher allfälligen Zweifeln über die Art und Weise der Ausführung derselben gleich vorzubeugen, sehe ich mich zu nachstehenden Bemerkungen veranlasst:

Die Figuren der Cadenz liegen an und für sich so gut in den Händen, dass jeder nur zwei Jahre spielende Flötist sie leicht ausführen kann. Die einzige Schwierigkeit ist das in der begleitenden Figur



enthaltene C; wollte man dasselbe mit dem gewöhnlichen Griffe oder mit Beihülfe der untern oder obern C Klappe nehmen, so wäre es rein unmöglich der Schnelligkeit gerecht zu werden. Es giebt nur einen Griff, durch welchen man ein günstiges Resultat erzielen kann und das ist folgender: Natürlich klingt das C langsam gespielt im Verhältnisse zu A und Fis um einige Schwebungen zu tief; dieser Fehler verschwindet aber, wenn die Figur rasch gespielt wird.

Was nun die Schnelligkeit betrifft, in welcher die Figuren ausgeführt werden sollen, so möge man ein vollkommenes Tremolo auf dem Pianoforte als Maasstab nehmen; es ist indessen keineswegs nöthig, die genaue Zahl der 8 32stel auf ein Viertel einzuhalten, im Gegentheile, je mehr man in einen Takt hineinbringt, desto besser und voller klingt die Cadenz. Um schön zu binden, ist es von grossem Vortheile, wenn man die Lippe recht zusammenpresst und die unten mitlaufende Melodie mit dem weichen Gaumen-Staccato bringt. Ein Tempo der Cadenz lässt sich nicht bestimmt angeben, doch muss die eben erwähnte Melodie so deutlich hervorgebracht werden, dass man das Hauptthema augenblicklich daran erkennt.

A. Terschak.

CONZERTSTÜCK.

Flöte.

Allegro. (𝅗𝅥 = 88.) A. Terschak, Op. 51.

*) Die mit ○ bezeichneten Töne müssen ohne Klappe genommen werden.

Flöte.

Violini.
riten.
D
Poco meno mosso.
15
1
pp cre - scen - - do.
pp
Animato.
f
dimin.
cre - - scen - - do.
f
riten.
Tempo I.
E
con fuoco.
f
f
f
f
f
a Tempo.
riten.
p
f
f
p

Flöte.

con fuoco.

cresc.

acciaccato.

F

19

Flöte.

Cadenz ad libitum.

20 G

ff

ff

sf *sf* *ossia.*

sf *sf*

Adagio.

accele - rando. *sempre legato.* *stringendo.*

prestissimo. *dim.*

Thema ad libitum, ben marcato.

Tempo I.

H

16

Flöte.

Viol.ni 17 1 *riten.*

I Poco meno mosso.

p *cre - - scen - do* *pp*

Animato.

f

p *pp* *cre - scen - do.*

Affanato.

cresc. e strin - gen - do. *f* *ri - te - nu - to.*

Tempo I.

p *pp* *cre - - scen* *pp* *- do.* *f* *riten.*

K a Tempo.

f

f *f* *f*

f

f *f*

f *f*

rit. a Tempo. *p*

Flöte.

con fuoco.

f

f con fuoco.

f

acciaccato.

L **Poco più lento.**

1

p

1

cresc.

f

f

riten.